

Mathis Altmann, (1987, Munich / DE, lives and works in Zurich) presents tonight at Curtat Tunnel the second commission of Hotel Palenque's program.

For his first commissioned artwork, the artist decided to continue his ongoing investigation on appropriation, fakery and graphic re-design to emphasise the overlapping conflicts between commissioned, commercial and individual artistic visual languages. Successively designer, musician, dj or running a club venue, the artist has shown a deep interest in displaced artistic roles as ways of challenging his practice beyond classical authorship.

Only on view the night of the event, the A0 print will operate as a contract work for Hotel Palenque. Announcing itself and simultaneously a CD launch that will absurdly take place that very night, Altmann tackles the rules established by the project by turning them immediately obsolete.

The CD will contain his last music production. Made together with his brother Jakob in Munich, it is an edition of 50 containing home-made and analogical unsampled synthesizer sounds.

www.curtattunnel.com

Mathis Altmann @ Curtat Tunnel, 14 Octobre 2011

Mathis Altmann (1987, Munich / vit et travaille à Zurich) présente ce soir la deuxième commission d'*Hotel Palenque* à Curtat Tunnel.

Pour son premier travail de commission, l'artiste a décidé de questionner le chevauchement parfois problématique entre un travail commercial, un projet personnel et un travail artistique de commande. Continuant ses expérimentations autour de l'appropriation, du faux et du re-design graphique, le poster réalisé à cette occasion illustre l'intérêt fort de l'artiste pour les mutations dans les pratiques artistiques. A la fois designer, musicien, dj et promoteur de club, Mathis Altmann endosse le nouveau rôle imposé par les règles de ce travail de commission afin de remettre en question sa propre fonction d'auteur au sein du projet.

Uniquement visible le soir du vernissage, l'impression A0 sert donc de contrat visuel passé avec *Hotel Palenque*. Annonçant à la fois le lancement d'un CD et sa propre soirée d'inauguration, cette mise en abyme absurde désarme les règles prédéfinies en les rendant immédiatement obsolètes.

Coproduit avec son frère Jakob à Munich, le CD contient la dernière création musicale de l'artiste. Cette édition limitée à 50 exemplaires est une compilation de sons non échantillonnés de synthétiseurs analogiques.

www.curtattunnel.com

Hotel Palenque

Débuté à Londres en juin 2011, *Hotel Palenque* est un projet artistique itinérant qui propose d'exposer des commissions d'artistes dans des lieux d'art au Royaume-Uni et en Europe.

Les règles imposées par ce projet sont simples. La pièce doit être produite ou reproduite aux dimensions standards A0 (0.8 x 1.2m), de plus toutes les traces digitales précédant l'impression doivent être éliminées.

De fait, les propriétés de reproduction liées par définition au format digital sont supprimées, créant artificiellement une image unique et originale. En leur imposant format et mode de production, *Hotel Palenque* tend à défier la pratique d'artistes travaillant pour la plupart en trois dimensions.

Questionnant les modes de présentation conventionnels, ce projet propose de n'exposer qu'une seule commission à la fois, durant une seule soirée. Limité dans le temps et dans l'espace, *Hotel Palenque* invite le visiteur à maintenir son attention à un seul et unique objet, sondant la notion problématique d'authenticité. Une proposition d'Elise Lammer.

<http://hotelpalenque.org>

Started in June 2011, Hotel Palenque has been presenting a number of artists' commissions in different art spaces in the UK and Europe.

Each artist is commissioned to create an artwork which will follow a simple set of production rules. Firstly the work must be produced or reproduced to an A0 format (0.8 x 1.2m) and secondly all digital files and associated materials will be destroyed prior to the work being shown.

This project consciously removes the reproducible qualities of the digital to artificially create an original. If the selected artist usually works in three dimensions, Hotel Palenque aims to challenge their practice by offering an opportunity to create a new work that responds to the format and the specific location where it will be exhibited.

Questioning traditional modes of display, Hotel Palenque will present one artwork at a time, during the one night events. Hotel Palenque's intention is to focus the attention of the viewer onto one single artwork; further emphasising the idea of the original by limiting its existence in time as well as space. Curated by Elise Lammer.

<http://hotelpalenque.org>

